



CONDIÇÕES TÉCNICAS 2025

1 - É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.

2 - Será considerado inaceitável, pela equipetécnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.

- Será obrigatório uso de (dois 2) geradores 180kva silencioso Stemak com chave reversora.

- A disposição dos equipamentos de palco será exigida conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável à empresa locadora, sujeito a alterações.

- Deixar os lados de Side livres sem Case, Rack de Amplificadores, Multi-cabo para não atrapalhar os Roads

- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show.

IMPORTANTE : A dimensão mínima para realização do show (palco) é **de 14x12mts com dois Backstage**. Pois estaremos montando nossa produção em cima deste espaço. A mixagem de monitor deve sempre ser separada de equipamentos de iluminação. **OBSERVAÇÕES:** A passagem de som é muito importante, **caso houver "bandas de abertura" outro sistema deverá ser montado. "Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas". Os Consoles, equalizadores e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show.**

Para os shows ao ar livre, o local onde fica o console de mixagem do PA. Precisamos de 115 DBs constantes de nível sonoro e a house mix deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm do chão. Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 20 metros do palco e deve ser colocada 30 cm do nível do chão. Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras e outros, o console de PA e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas. Caso tenha outra atração antes do show, todo equipamento será dobrado,

Em caso de dúvida falar com:

CLEITON MOTA cleitonmota2011@gmail.com | 67-9.9248-7119

MARLON SANTOS (Produtor Técnico) 67-9.9686-8813

ATUALIZADO 03/02/2025



EQUIPAMENTOS MÍNIMOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW

P.A

**01-Console DIGIDESIGN MIX RAK, PROFILE/NO MINIMO
3DSP, MIDAS PRO2 , DIGIGO SD8, Allen & Heath Avantis, Yamaha CL5,Pm5d
RH,, VI3000 NÃO ACEITAMOS OUTROSCONSOLES.**

**01 - Sistema de PA estéreo LR com Matrix do Sub separado das Altas
(Indispensável) compatível com o local do evento (observar a necessidade de
acréscimo de front fill, outfill ou caixas em outras áreas no evento).**

MONITOR

**01 – Console MIDAS PRO2, PM5D RH , CL 5 OU DIGIDESIGN MIX RACK
C/32 SAIDAS INDISPENSÁVEL,**

04 - Caixas de monitor SM 400/222

**01 -Amplificador Ampeg ou Gallien krueger com caixa de 15 e 4
de 10**

01-Sub de Bateria

Side Fill duplo e estéreo (LR)

15 – Pedestais longo e 8 curto (em bom estado de uso)

08Cabos P10 x P10 P/instrumentos.

06 - Réguas de AC 110

volts 01- Réguas de AC

220 volts

**01 - Sistema de Comunicação monitor PA
(indispensável)**

12 – Praticáveis Pantográfico

(não aceitamos outros)OBS:

Sendo Festival necessitamos de 08 Praticaveis com rodas.

Em caso de dúvida falar com:

CLEITON MOTAcleitonmota2011@gmail.com| 67-9.9248-7119

MARLON SANTOS (Produtor Técnico) 67-9.9686-8813

ATUALIZADO 03/02/2025



01	BUMBO	SM52 BETA91 RE20	Pedestal Pequeno	MULTI-VIA A
02	CAIXA PELE	SM 57	Pedestal Médio	MULTI-VIA A
03	CAIXA ESTEIRA	E604 SM57/BETA 57		MULTI-VIA A
04	CAIXA 2	SM 57/BETA 57	Pedestal Médio	MULTI-VIA A
05	CHIMBAL	SM 81/C1000/C391	Pedestal Médio	MULTI-VIA A
06	TOM 01	E604 E 904 SM57		MULTI-VIA A
07	TOM 02	E604 E 904 SM57		MULTI-VIA A
08	SURDO 01	E604 E 904 SM57		MULTI-VIA A
09	SURDO 02	E604 E 904 SM57		MULTI-VIA A
10	OVER L	SM 81/C1000/C391	Pedestal Longo	MULTI-VIA A
11	OVER R	SM 81/C1000/C391	Pedestal Longo	MULTI-VIA A
12	CONTRA-BAIXO	D.I PASSIVA		MULTI-VIA A
13	GUIARRA SOLO L	XLR		MULTI-VIA. C
14	GUIARRA SOLO R	XLR		MULTI-VIA. C
15	VIOLÃO SOLO	D.I PASSIVA		MULTI-VIA. C
16	VIOLA	Rack		
17	VS 1	XLR		MULTI-VIA. C
18	VS 2	XLR		MULTI-VIA. C
19	VS 3	XLR		MULTI-VIA. C
20	VS 4	XLR		MULTI-VIA. C
21	VS 5	XLR		MULTI-VIA. C
22	VS 7	XLR		MULTI-VIA. C
23	JADS	Rack		
24	JADSON	Rack	Pedestal Longo	
25	SURDO LOW	SM 58	Pedestal Curto	MULTI-VIA. B
26	SURDO MID	SM 58	Pedestal Curto	MULTI-VIA. B
27	SURDO HIG	SM 57	Pedestal Curto	MULTI-VIA. B
28	CONGA LOW	SM 57/MD421	Pedestal Longo	MULTI-VIA. B
29	CONGA HIG	SM 57/MD421	Pedestal Longo	MULTI-VIA. B
30	CONGA MID	SM 57/MD421	Pedestal Longo	MULTI-VIA. B
31	CAJON	SM 57	Pedestal Pequeno	MULTI-VIA. B
32	BONGO	SM 58-MD421	Pedestal Longo	MULTI-VIA. B
33	PANDEIRO	SM 57	Pedestal Curto	MULTI-VIA. B
34	EFEITO	SM 81/C1000	Pedestal Longo	MULTI-VIA. B
35	Bacurinha	SM 81/C1000	Pedestal Longo	MULTI-VIA. B
36	SPD	D.I PASSIVA		MULTI-VIA. B
37	VIOLÃO JADS	D.I PASSIVA		MULTI-VIA. D
38	VIOLÃO 2 JADS	Rack		
39	VIOLÃO JADSON	Rack		
40	GUIARRA JADS	D.I PASSIVA		MULTI-VIA. D
41	KEY L	D.I PASSIVA		MULTI-VIA. E
42	KEY R	D.I PASSIVA		MULTI-VIA. E
43	GAITA	Rack		
44	MIC STAND BY	SEM FIO LOCADORA		
45	MIC STAND BY	SEM FIO LOCADORA		
46				
47				
48	TIME CODE 8	XLR		MULTI-VIA. C



49	VS CLICK 6	XLR		MULTI-VIA. C
50	Voz Guitarra	SM 57	Pedestal Longo	MULTI-VIA. C
51	<u>Voz ROAD BATERIA</u>	SM58	Pedestal Longo	Ao lado do Side
52	Voz ROAD PERCUSSÃO	SM58	Pedestal Longo	Ao lado do Side
53	Voz Bateria	SM58	Pedestal Longo	MULTI-VIA. E
54	Voz Tec .Monitor		Pedestal Longo	
55				
56				

Obs: de 49 a 56 ligar direto na console de monitor.

Output

01	JADS	INN-EAR
02	JADSON	INN-EAR
03	BATERIA L	INN-EAR
04	BATERIA R	INN-EAR
05	CONTRA-BAIXO. L	INN-EAR
06	CONTRA-BAIXO. R	INN-EAR
07	GAITA L	INN-EAR
08	GAITA R	INN-EAR
09	VIOLÃO SOLO L	INN-EAR
10	VIOLÃO SOLO R	INN-EAR
11	PERCUSSÃO L	INN-EAR
12	PERCUSSÃO R	INN-EAR
13	SUB BATERIA	CAIXA
14	Monitor Percussão	CAIXA
15	Monitor Guitarra	CAIXA
16	KEY	XLR ,ELE USA UMA MESA
17	ROADIES	INN-EAR
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
L	Side Master L	
R	Side Master R	



BATERIA.

01	BUMBO	01
02	CAIXA PELE	02
03	CAIXA ESTEIRA	03
04	CAIXA 2	04
05	CHIMBAL	05
06	TOM 01	06
07	TOM 02	07
08	SURDO 01	08
09	SURDO 02	09
10	OVER L	10
11	OVER R	11
12	CONTRA-BAIXO	12

PERCUSSÃO

25	SURDO LOW	01
26	SURDO MID	02
27	SURDO HIG	03
28	CONGA LOW	04
29	CONGA HIG	05
30	CONGA MID	06
31	CAJON	07
32	BONGO	08
33	PANDEIRO	09
34	EFEITO	10
35	Bacurinha	11
36	SPD	12

VS

13	GUITARRASOLO L	01
14	GUITARRASOLO R	02
15	VIOLÃO SOLO	03
17	VS 1	04
18	VS 2	05
19	VS 3	06
20	VS 4	07
21	VS 5	08
49	VS CLICK 6	09
22	VS 7	10
48	TIME CODE 8	11
50	Voz Guitarra	12

KEY

41	KEY L	01
42	KEY R	02
53	Voz Bateria	03
	Volta via MTR KEY	04
		05
		06

Frente

37	VIOLÃO JADS	01
40	GUITARRA JADS	02
	Volta Pedal Jads	03
		04
		05
		06

