



CONDIÇÕES TÉCNICAS 2025

1 - É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.

2 - Será considerado inaceitável, pela equipetécnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.

- Será obrigatório uso de (dois 2) geradores 180kva silencioso Stemak com chave reversora.

- A disposição dos equipamentos de palco será exigida conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável à empresa locadora , sujeito a alterações.

- Deixar os lados de Side livres sem Case,Rack de Amplificadores,Multi-cabo para não atrapalhar os Roads

- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida à comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show.

IMPORTANTE : A dimensão mínima para realização do show (palco) é de 14x12mts com dois Bakstage. Pois estaremos montando nossa produção em cima deste espaço. A mixagem de monitor deve sempre separado de equipamentos de iluminação. **OBSERVAÇÕES:**” A passagem de som é muito importante, caso houver “bandas de abertura” outro sistema deverá ser montado. ”Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas”. Os Consoles, equalizadores e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show.

Para os shows ao ar livre, o local onde fica o console de mixagem do PA. Necessitamos de 115 DBS constantes de nível sonoro e a house mix deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm do chão. Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 20 metros do palco e deve ser colocada 30 cm do nível do chão. Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras e outros, o console de PA. e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas. Caso tenha outra atração antes do show, todo equipamento será dobrado,

Em caso de dúvida falar com:

CLEITON MOTA cleitonmota2011@gmail.com | 67-9.9248-7119

MARLON SANTOS (Produtor Técnico) 67-9.9686-8813

ATUALIZADO 03/02/2025



EQUIPAMENTOS MÍNIMOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW

P.A

**01-Console DIGIDESIGN MIX RAK, PROFILE/NO MINIMO
3DSP, MIDAS PRO2 , DIGIGO SD8, Allen & Heath Avantis, Yamaha CL5,Pm5d
RH,, VI3000 NÃO ACEITAMOS OUTROSCONSOLES.**

**01 - Sistema de PA estéreo LR com Matrix do Sub separado das Altas
(Indispensável) compatível com o local do evento (observar a necessidade de
acréscimo de front fill, outfill ou caixas em outras áreas no evento).**

MONITOR

**01 – Console MIDAS PRO2, PM5D RH , CL 5 OU DIGIDESIGN MIX RACK
C/32 SAIDAS INDISPENSAVEL,**

04 - Caixas de monitor SM 400/222

**01 -Amplificador Ampeg ou Galllien krueger com caixa de 15 e 4
de 10**

01-Sub de Bateria

Side Fill duplo e estéreo (LR)

15 – Pedestais longo e 8 curto (em bom estado de uso)

08Cabos P10 x P10 P/instrumentos.

06 - Réguas de AC 110

volts 01- Réguas de AC

220 volts

**01 - Sistema de Comunicação monitor PA
(indispensável)**

12 – Praticáveis Pantográfico

(não aceitamos outros)OBS:

Sendo Festival necessitamos de 08 Praticaveis com rodas.

Em caso de dúvida falar com:

CLEITON MOTAcleitonmota2011@gmail.com| 67-9.9248-7119

MARLON SANTOS (Produtor Técnico) 67-9.9686-8813

ATUALIZADO 03/02/2025



| | | | | |
|----|-----------------|-------------------|------------------|--------------|
| 01 | BUMBO | SM52 BETA91 RE20 | Pedestal Pequeno | MULTI-VIA A |
| 02 | CAIXA PELE | SM 57 | Pedestal Médio | MULTI-VIA A |
| 03 | CAIXA ESTEIRA | E604 SM57/BETA 57 | | MULTI-VIA A |
| 04 | CAIXA 2 | SM 57/BETA 57 | Pedestal Médio | MULTI-VIA A |
| 05 | CHIMBAL | SM 81/C1000/C391 | Pedestal Médio | MULTI-VIA A |
| 06 | TOM 01 | E604 E 904 SM57 | | MULTI-VIA A |
| 07 | TOM 02 | E604 E 904 SM57 | | MULTI-VIA A |
| 08 | SURDO 01 | E604 E 904 SM57 | | MULTI-VIA A |
| 09 | SURDO 02 | E604 E 904 SM57 | | MULTI-VIA A |
| 10 | OVER L | SM 81/C1000/C391 | Pedestal Longo | MULTI-VIA A |
| 11 | OVER R | SM 81/C1000/C391 | Pedestal Longo | MULTI-VIA A |
| 12 | CONTRA-BAIXO | D.I PASSIVA | | MULTI-VIA A |
| 13 | GUITARRA SOLO L | XLR | | MULTI-VIA. C |
| 14 | GUITARRA SOLO R | XLR | | MULTI-VIA. C |
| 15 | VIOLÃO SOLO | D.I PASSIVA | | MULTI-VIA. C |
| 16 | VIOLA | Rack | | |
| 17 | VS 1 | XLR | | MULTI-VIA. C |
| 18 | VS 2 | XLR | | MULTI-VIA. C |
| 19 | VS 3 | XLR | | MULTI-VIA. C |
| 20 | VS 4 | XLR | | MULTI-VIA. C |
| 21 | VS 5 | XLR | | MULTI-VIA. C |
| 22 | VS 7 | XLR | | MULTI-VIA. C |
| 23 | JADS | Rack | | |
| 24 | JADSON | Rack | Pedestal Longo | |
| 25 | SURDO LOW | SM 58 | Pedestal Curto | MULTI-VIA. B |
| 26 | SURDO MID | SM 58 | Pedestal Curto | MULTI-VIA. B |
| 27 | SURDO HIG | SM 57 | Pedestal Curto | MULTI-VIA. B |
| 28 | CONGA LOW | SM 57/MD421 | Pedestal Longo | MULTI-VIA. B |
| 29 | CONGA HIG | SM 57/MD421 | Pedestal Longo | MULTI-VIA. B |
| 30 | CONGA MID | SM 57/MD421 | Pedestal Longo | MULTI-VIA. B |
| 31 | CAJON | SM 57 | Pedestal Pequeno | MULTI-VIA. B |
| 32 | BONGO | SM 58-MD421 | Pedestal Longo | MULTI-VIA. B |
| 33 | PANDEIRO | SM 57 | Pedestal Curto | MULTI-VIA. B |
| 34 | EFEITO | SM 81/C1000 | Pedestal Longo | MULTI-VIA. B |
| 35 | Bacurinha | SM 81/C1000 | Pedestal Longo | MULTI-VIA. B |
| 36 | SPD | D.I PASSIVA | | MULTI-VIA. B |
| 37 | VIOLÃO JADS | D.I PASSIVA | | MULTI-VIA. D |
| 38 | VIOLÃO 2 JADS | Rack | | |
| 39 | VIOLÃO JADSON | Rack | | |
| 40 | GUITARRA JADS | D.I PASSIVA | | MULTI-VIA. D |
| 41 | KEY L | D.I PASSIVA | | MULTI-VIA. E |
| 42 | KEY R | D.I PASSIVA | | MULTI-VIA. E |
| 43 | GAITA | Rack | | |
| 44 | MIC STAND BY | SEM FIO LOCADORA | | |
| 45 | MIC STAND BY | SEM FIO LOCADORA | | |
| 46 | | | | |
| 47 | | | | |
| 48 | TIME CODE 8 | XLR | | MULTI-VIA. C |



| | | | | |
|-----------|--------------------------------|--------------|-----------------------|------------------------|
| 49 | VS CLICK 6 | XLR | | MULTI-VIA. C |
| 50 | Voz Guitarra | SM 57 | Pedestal Longo | MULTI-VIA. C |
| 51 | <u>Voz ROAD BATERIA</u> | SM58 | Pedestal Longo | Ao lado do Side |
| 52 | Voz ROAD PERCUSSÃO | SM58 | Pedestal Longo | Ao lado do Side |
| 53 | Voz Bateria | SM58 | Pedestal Longo | MULTI-VIA. E |
| 54 | Voz Tec .Monitor | | Pedestal Longo | |
| 55 | | | | |
| 56 | | | | |

Obs: de 49 a 56 ligar direto na console de monitor.

Output

| | | |
|-----------|--------------------------|------------------------------|
| 01 | JADS | INN-EAR |
| 02 | JADSON | INN-EAR |
| 03 | BATERIA L | INN-EAR |
| 04 | BATERIA R | INN-EAR |
| 05 | CONTRA-BAIXO. L | INN-EAR |
| 06 | CONTRA-BAIXO. R | INN-EAR |
| 07 | GAITA L | INN-EAR |
| 08 | GAITA R | INN-EAR |
| 09 | VIOLÃO SOLO L | INN-EAR |
| 10 | VIOLÃO SOLO R | INN-EAR |
| 11 | PERCUSSÃO L | INN-EAR |
| 12 | PERCUSSÃO R | INN-EAR |
| 13 | SUB BATERIA | CAIXA |
| 14 | Monitor Percussão | CAIXA |
| 15 | Monitor Guitarra | CAIXA |
| 16 | KEY | XLR ,ELE USA UMA MESA |
| 17 | ROADIES | INN-EAR |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| L | Side Master L | |
| R | Side Master R | |



BATERIA.

PERCUSSÃO

| | | |
|----|---------------|----|
| 01 | BUMBO | 01 |
| 02 | CAIXA PELE | 02 |
| 03 | CAIXA ESTEIRA | 03 |
| 04 | CAIXA 2 | 04 |
| 05 | CHIMBAL | 05 |
| 06 | TOM 01 | 06 |
| 07 | TOM 02 | 07 |
| 08 | SURDO 01 | 08 |
| 09 | SURDO 02 | 09 |
| 10 | OVER L | 10 |
| 11 | OVER R | 11 |
| 12 | CONTRA-BAIXO | 12 |
| | | |

| | | |
|----|-----------|----|
| 25 | SURDO LOW | 01 |
| 26 | SURDO MID | 02 |
| 27 | SURDO HIG | 03 |
| 28 | CONGA LOW | 04 |
| 29 | CONGA HIG | 05 |
| 30 | CONGA MID | 06 |
| 31 | CAJON | 07 |
| 32 | BONGO | 08 |
| 33 | PANDEIRO | 09 |
| 34 | EFEITO | 10 |
| 35 | Bacurinha | 11 |
| 36 | SPD | 12 |
| | | |

VS

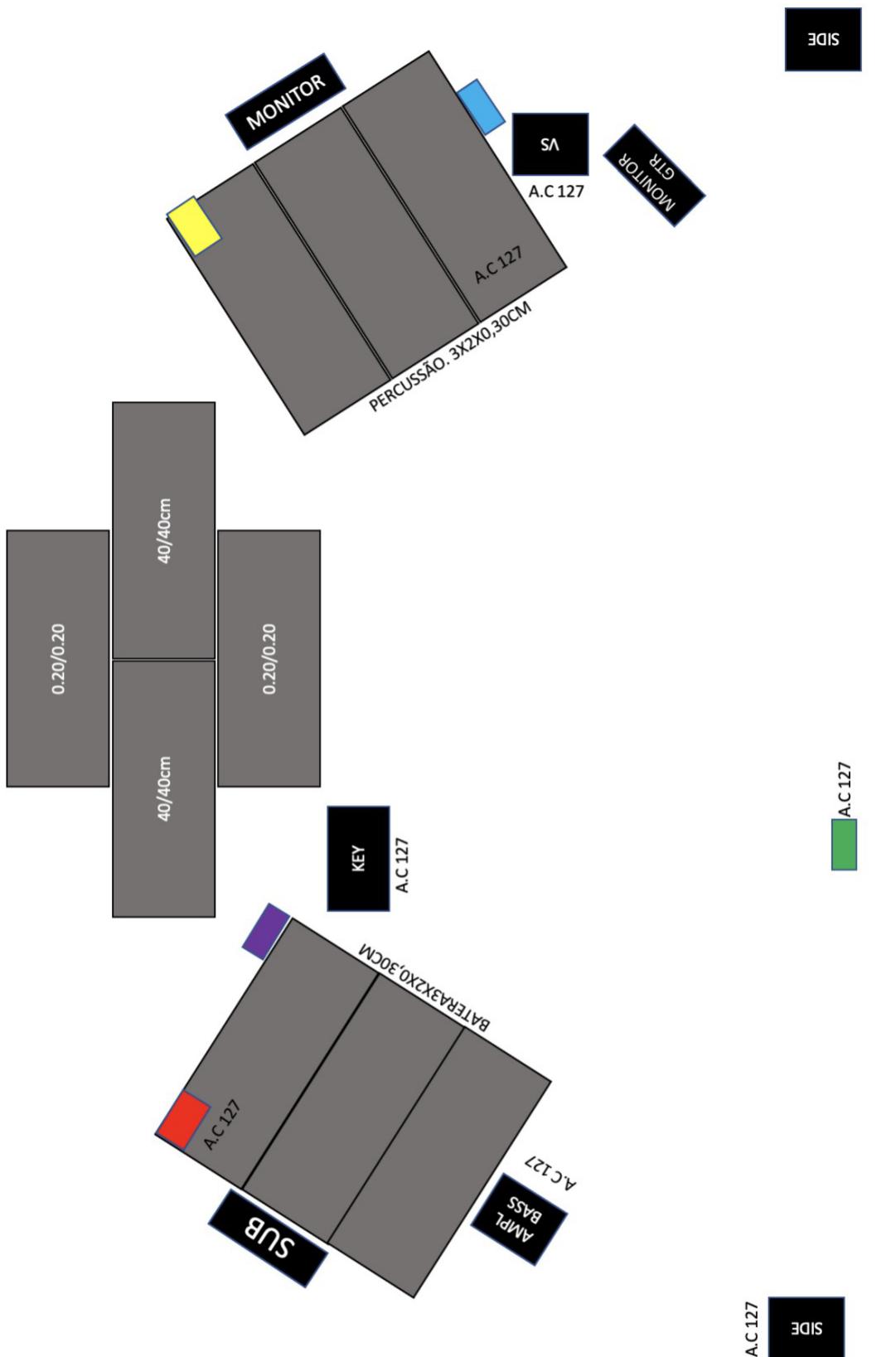
KEY

| | | |
|----|----------------|----|
| 13 | GUITARRASOLO L | 01 |
| 14 | GUITARRASOLO R | 02 |
| 15 | VIOLÃO SOLO | 03 |
| 17 | VS 1 | 04 |
| 18 | VS 2 | 05 |
| 19 | VS 3 | 06 |
| 20 | VS 4 | 07 |
| 21 | VS 5 | 08 |
| 49 | VS CLICK 6 | 09 |
| 22 | VS 7 | 10 |
| 48 | TIME CODE 8 | 11 |
| 50 | Voz Guitarra | 12 |
| | | |

| | | |
|----|-------------------|----|
| 41 | KEY L | 01 |
| 42 | KEY R | 02 |
| 53 | Voz Bateria | 03 |
| | Volta via MTR KEY | 04 |
| | | 05 |
| | | 06 |

Frente

| | | |
|----|------------------|----|
| 37 | VIOLÃO JADS | 01 |
| 40 | GUITARRA JADS | 02 |
| | Volta Pedal Jads | 03 |
| | | 04 |
| | | 05 |
| | | 06 |



Marlon Santos

ninho
DO ENTRETENIMENTO

 som livre